

Je me souviens

Jérôme Rouger // Cie La Martingale

Fiche Technique

(Version 22 circuits- Mise à jour Janvier 2020)

Contact: La Martingale 06.08.09.27.96 / martingale@lamartingale.com

Planning:

Un prémontage lumière, vidéo et son est nécessaire la veille de notre arrivée.

Voici le planning type de la journée de représentation.

- 9h/13h : Réglages lumière, vidéo et son
- 14h/18h : Raccords techniques et filage
- Ouverture des portes à définir selon l'horaire du spectacle (Durée du spectacle 1h)

Personnel Technique (*à adapter en fonction du lieu*):

- Un régisseur son pour effectuer le mixage et les réglages micro
- Un régisseur lumière / régisseur vidéo pour les réglages lumière et calage vidéo

Ces régisseurs doivent maîtriser les consoles lumière et son ainsi que le matériel vidéo.

Plateau

- Dimensions souhaitées : 12 m d'ouverture , 8 m sous gril et un espace de jeu de 5m de profondeur entre le nez de scène et l'écran (voir plan de feu)
- Sol noir
- Habillement de scène noir (8 jeux de pendrillons) + fond de scène noir
- 2 praticables de hauteur réglable à 1m de haut de 2 X 1m. Prévoir un escalier pour monter sur le praticable.
- Une jupe de 1m de haut pour placer sous l'écran
- Prévoir une frise pour cadrer proprement le haut de l'écran

Accessoires

- Un support de vidéoprojecteur d'une hauteur de 1,2 m
- Un pupitre de musique type « plein »
- Un balai de sorcière (cf image) et un balai standard (*fournis par la compagnie lorsque nous ne nous déplaçons pas en train*)



Vidéo

- Un vidéoprojecteur de 5000 lumens ANSI minimum avec focale adaptée à la distance entre l'écran et le vidéoprojecteur. *Le vidéoprojecteur devra être équipé d'une fonction « Freeze » accessible à la télécommande. Dans le cas contraire, nous aurons besoin d'un shutter DMX.*
- Une connexion fiable d'environ 20 m entre le vidéoprojecteur et le pupitre situé au plateau à cour. La connexion à l'ordinateur se fera en VGA ou en HDMI. *Dans le cas d'une liaison HDMI supérieure à 10 mètres, nous utiliserons deux boîtiers convertisseurs HDMI <→ Ethernet afin d'assurer la fiabilité de la connexion.*
- Un écran de rétro projection de format 4:3 (minimum 4m sur 3m à définir selon le lieu)

Lumière

- 25 X PC 1kW
- 10 X PAR 64 (dont 6 en CP62 et 4 en CP61)
- 1 X découpe type 614 SX
- 1 X découpe 613 S
- Gélatines L200 (10 formats PC 1kW)
- Gélatines L164 (6 formats PAR 64)
- Gélatines L242 (2 formats PAR 64 et 2 formats PC 1kW)
- Gélatines Rosco 132 (10 formats PC 1 kW)
- Un jeu d'orgue à mémoires.

Son

- Une console numérique avec eq 31 bandes type CL, QL, M7CL ou équivalent
- Un lecteur CD Auto Cue. Nous pouvons aussi fournir une clé USB selon les équipements de la salle.
- Un système de diffusion adapté à la salle
- 2 retours sur scène (Jardin et Cour)
- Un micro type SM58 filaire avec pied à embase ronde
- Câblage adapté
- La compagnie peut fournir 2 micros cravates DPA en cas de nécessité de sonorisation du comédien. Dans cette éventualité, nous avons besoin d'un régisseur son pour le mixage durant l'intégralité du spectacle.

Nous ne nous déplaçons qu'à un seul régisseur, les consoles lumière et son devront donc être l'une à côté de l'autre.