



PRODUCTION / DIFFUSION  
LA MARTINGALE  
26 RUE DU GÉNÉRAL SARRAIL - 86000 POITIERS  
06 50 71 12 84 / MARTINGALE@LAMARTINGALE.COM  
CO-PRODUCTION  
LES SCÈNES DU JURA, SCÈNE NATIONALE  
LA COUPE D'OR, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE ROCHEFORT  
LE GALLIA THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINTES  
DPPC L'ÂME LIBRE, SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE  
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS  
DIRAC NOUVELLE-AQUITAINE  
RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES DEUX-SÈVRES  
VILLE DE PARTHENAY  
ART 2 / ELISABETH BRISSON  
IMPRESSION SIFAP DORON / ALLIANCE 2-2400884

# [PLAIRE]

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION  
JÉRÔME ROUGER

ÉCRITURE CONCEPTION ET JEU  
JÉRÔME ROUGER  
COMPLICITÉS  
CÉCILE DELHOMMEAU  
PATRICK INGUENEAU  
VIDÉO ET SON JAIME CHAO  
LUMIÈRES MATHIEU MARQUIS  
RÉGIE GÉNÉRALE JOSUÉ FILLONNEAU



# [Plaire] – abécédaire de la séduction

## Quelques citations de presse

**Le Monde** « Jérôme Rouger n'en finit pas de nous séduire... On est de plus en plus attaché à sa manière unique de susciter le rire, à sa capacité à poser un regard décalé sur la complexité du monde, à son don pour établir un rapport bienveillant et complice avec le public... Il cultive un mélange d'espièglerie d'impertinence et de poésie dans des mises en scène aussi inattendue qu'inventives... À la fois charmeur et humble, loufoque et philosophe, Jérôme Rouger redonne ses lettres de noblesse à l'humour. La séduction avec lui est une affaire de subtilité » - **Sandrine Blanchard - Le Monde**

**L'Humanité** « Jérôme Rouger nous livre un « abécédaire de la séduction » déjanté et plein de vérités radicales sur le fond et sur la forme... Le comédien n'a pas vraiment de limite... Les mots s'entrechoquent et la poésie s'immisce l'air de rien... Fêlé, il laisse passer la lumière par le rire libérateur. Il livre aussi ses doutes avec la finesse de celui qui sait que c'est ici que se joue le commun » - **Laurent Eyraud-Chaume - L'Humanité.fr**

**Télérama** « Ne vous méprenez pas, Jérôme Rouger n'est pas un coach en séduction, ni une Nadine de Rothschild en complet veston, mais un observateur lucide et perspicace de notre société maniant avec habileté la petite mécanique de l'humour »

**Thierry Voisin - Télérama Sortir TT - on aime beaucoup**

**France Bleu** « Sa force c'est aussi sa modestie feinte alors qu'il est une véritable bête de scène, sa prose, sa puissance vocale, son éloquence, sa présence physique, son humour et sa fulgurance. On sort de ce spectacle plus intelligent » - **Nathalie Mazet - France Bleu Vaucluse - Coup de coeur du off - juillet 2018**

**La Nouvelle République.fr** « Mais d'où vient ce charme indéfinissable des spectacles de Jérôme Rouger ? L'humoriste-poète (ou peut-être est-ce l'inverse) n'en finit pas de nous séduire [...] et rafle à nouveau tous les suffrages (et pas seulement auprès du public féminin). Il parvient à embringuer toute la salle dans sa folie douce » - **Laurent Favreuil, La Nouvelle République**

**la montagne** « Un spectacle surréaliste, intelligent et fou, récompensé par un beau bouquet de rires et une standing ovation... Fin observateur et analyste, Jérôme Rouger invoque Roland Barthes et Nadine de Rothschild et même fait vivre « un orgasme collectif au public... Monologue aux accents philosophiques, plein d'humour et de poésie, « Plaire » est un spectacle jubilatoire. » - **Dragan Perovic, La Montagne**

**Midi Libre** « Le comédien Jérôme Rouger donne à penser et à rire... Standing ovation à la clé. Tout passe, tout glisse. Le jeu subtil de Jérôme Rouger y est pour beaucoup. Il était déjà venu présenter l'épatant spectacle Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ? » - **Arnaud Boucomont, Midi libre**

**ouest france** « Un abécédaire de la séduction irrésistible... Ses interpellations des spectateurs bourrées d'humour sont désarmantes de naturel. [...] Plaire nous transporte jusqu'à une cavalcade en forêt à la Monthy Python, à coup d'effets musicaux ou d'images très réussis. » - **Fabienne Richard, Ouest France**

# Jérôme Rouger dévoile toutes les facettes de la séduction

Le comédien cultive son humour à part avec « Plaire », présenté dans le « off » d'Avignon

## HUMOUR

AVIGNON - envoyée spéciale

Jérôme Rouger n'en finit pas de nous séduire. Affirmer cela alors que son nouveau seul-en-scène, présenté dans le Festival « off » d'Avignon, a pour titre *Plaire, abécédaire de la séduction*, pourrait relever de la facilité. Mais, depuis que l'on suit l'itinéraire de ce comédien, on est de plus en plus attaché à sa manière unique de susciter le rire, à sa capacité à poser un regard décalé sur la complexité du monde, à son don pour établir un rapport bienveillant et complice avec le public.

Jérôme Rouger a un humour à part dans le paysage actuel des one-man-shows. Loin du culte de la punchline, des blagues sur les mésaventures du quotidien et des moqueries faciles sur les communautés, il cultive un mélange d'espièglerie, d'impertinence et de poésie dans des mises en scène aussi inattendues qu'inventives.

### Art de la rupture

Il n'y a que lui pour transformer un clip de Woodkid en chevauchée à la Monty Python. Lui pour organiser avec le public un karaoké sur une chanson de Mike Brant. Lui pour rappeler le bonheur du film *Les Galettes de Pont-Aven* avec Jean-Pierre Marielle. Et lui pour faire (re)découvrir un extrait d'une truculente interview de Giscard réalisée en 1970 – son année de naissance – par Danièle Gilbert dans le jardin de la mairie de Chamalières.

Devant les yeux ébahis de la présentatrice, le futur président jouait avec gaucherie de l'accordéon. Comme quoi Karine Le Marchand n'a rien inventé en conviant des candidats à la présidentielle dans son émission « Une ambition intime ». Mais ne nous y trompons pas, ce conteur de l'absurde n'est pas passéiste et s'amuse aussi bien des tares de la télé-réalité que des multiples fonctions d'un drone. Dans son

abécédaire, où se côtoient, entre autres, les mots « galoche », « manipulation », « imposteur » ou « avant-garde », Jérôme Rouger déroule toutes les facettes de la séduction. Des plus belles (l'amour, le lien entre l'acteur et les spectateurs) aux plus sournoises (la publicité, les réseaux sociaux, la politique), le monde n'est vraiment qu'une affaire de séduction, pour le meilleur et pour le pire. Jérôme Rouger aime nous faire gambberger en nous faisant du bien. Son art de la rupture et de l'association d'idées donne un charme unique à ce surprenant solo.

Comédien poitevin qui a fait ses débuts dans le théâtre de rue, ce fan de Pierre Desproges, Dominique Pinon et Jacques Bonnaffé enchaîne depuis une dizaine d'années des spectacles inclassables (parmi lesquels *Je me souviens, Inoffensif, Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?*), qui tournent avec succès. Régulièrement, des théâtres font appel à lui et à son personnage de Bruno Delaroché – parodie de génie d'un conseiller « en charge des expérimentations » au ministère de la rue de Valois, agent de la « police culturelle » – pour présenter leur saison.

Jérôme Rouger a choisi l'humour pour sa dimension « fédératrice » : « L'humour contribue à quelque chose d'essentiel pour moi au théâtre : rassembler autour d'un même "objet" des gens d'âges, de sensibilités, de cultures et d'intérêts différents. » Et force est de constater que son abécédaire séduit tout autant un public populaire qu'un public de théâtres.

Dans une introduction désopilante, il démontre comment la moindre scène peut être interprétée de mille et une façons, de la plus terre à terre à la plus avant-gardiste. A sa manière, ce comédien participe volontairement et avec talent à la fameuse « démocratisation de la culture ». Sa force : ne jamais tomber ni dans la démagogie ni dans la caricature. A la fois charmeur et humble, loufoque et philosophe, Jérôme Rouger redonne ses lettres de noblesse à l'humour. La séduction, avec lui, est une affaire de subtilité. ■

SANDRINE BLANCHARD

*Plaire, abécédaire de la séduction, de et avec Jérôme Rouger. Théâtre 11-Gilgamesh Belleville, à 12 h 40 jusqu'au 27 juillet. Tél : 04-90-89-82-63. De 7,5 € à 19 €. En tournée en France à partir du 21 septembre. Lamartingale.com/agenda*

**Un mélange d'espièglerie, d'impertinence et de poésie dans des mises en scène aussi inattendues qu'inventives**



## AVIGNON OFF. JÉRÔME ROUGER DE A À Z

Laurent Eyraud-Chaume

Jérôme Rouger souhaite nous "Plaire" et nous livre un "abécédaire de la séduction" déjanté et plein de vérités radicales sur le fond et sur la forme.

Le comédien n'a pas vraiment de limite. Il est un bateleur contemporain qui s'adresse à vous sans filtre et qui semble vous inviter dans la cuisine de l'écriture de son spectacle. On se souvenait de lui l'an dernier dans une conférence sur la poule dans le cadre du festival "Contre Courants" et on s'était déjà demandé, entre 2 éclats de rire : comment peut-il dire tant de choses avec si peu de sérieux ? Dans "Plaire", il se fait showman et utilise la vidéo, le karaoké et milles autres effets techniques où le kitsch côtoie le mauvais goût. Jérôme Rouger se livre à une déconstruction de la séduction. Valéry Giscard-D'estaing prend son accordéon, Georges Frêches nous livre les secrets pour se faire élire par des "cons", en 2 séquences bien sentis Rouger dévoile les mécanismes d'un séduire qui manipule. Il fait chanter au public du Mike Brandt ("qui saura") et nous parle de ses dents. Les mots s'entrechoquent et la poésie s'immisce l'air de rien. Fragile et plein de délicieux défauts, il dit "je suis comme vous". Fêlé, il laisse passer la lumière par le rire libérateur. Il dénonce les faux semblants, le culte de l'image et la "com". Il livre aussi ses doutes avec la finesse de celui qui sait que c'est ici que se joue le commun.

*à voir au "11, Gilgamesh" à 12h40.*

Laurent Eyraud-Chaume

**Mix**

*Sélection critique par  
Thierry Voisin*

**[Plaire] Abécédaire  
de la séduction**

De Jérôme Rouger, mise en scène de l'auteur. Durée: 1h40. 20h30 (jeu.), Théâtre la Piscine, 254, av. de la Division-Leclerc, 92 Châtenay-Malabry, 01 41 87 20 84, theatrefirmingemier-lapiscine.fr. (10-20€).

**TT** « *Bonjour, bienvenue, youpi!* » Jérôme Rouger salue son public avec une certaine désinvolture. Après tout, ne se targue-t-il pas d'être un poète, catégorie « *pouet pouet* » ! Et le voilà, toujours aussi malicieux et impertinent, explorant toutes les manières de séduire, en amour, au théâtre, en politique, dans la publicité et sur les réseaux sociaux. Il utilise pour cela un abécédaire, une citation de Shakespeare, une blague de Toto, un extrait du film *Les Galettes de Pont-Aven*, le générique de l'émission *Des chiffres et des lettres*, un air d'accordéon joué par Giscard, une chanson de Mike Brant et un drone. Ne vous méprenez pas, Jérôme Rouger n'est pas un coach en séduction, ni une Nadine de Rothschild en complet veston, mais un observateur lucide et perspicace de notre société, maniant avec habileté la petite mécanique de l'humour.

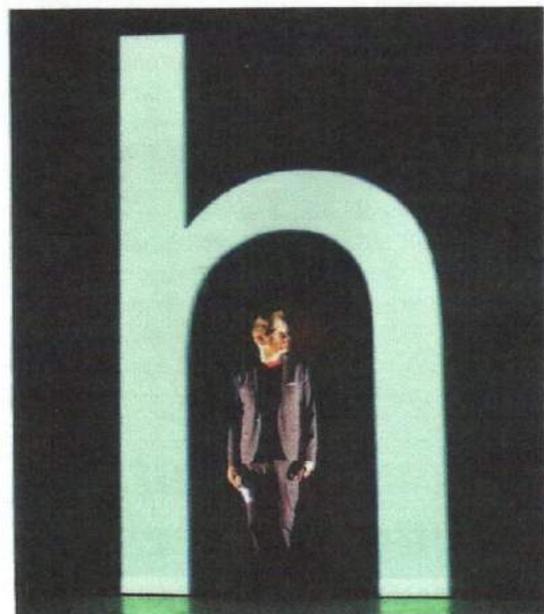
**Voir article page 12**

*Surprise*

**VINGT-SIX NUMÉROS DE CHARME**

*Comédien touche-à-tout, Jérôme Rouger revient dans un spectacle humoristique très séduisant.*

Jérôme Rouger est un beau parleur, un maître de l'éloquence, espiègle et impertinent, qui a toujours l'exigence du mot bien choisi et bien dit. Même si ses humanités l'ont conduit vers le théâtre, il n'a rien d'un comédien ordinaire. On l'a vu mener à vive allure une flânerie verbale (*Trapèze*, 2003), évoquer les droits de la poule pondeuse (*Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie?*, 2014), jouer du trombone dans l'étrange fanfare Gonzo, diriger un rallye de lecture à Parthenay ou encore, cet été, participer au son et lumière le plus décalé de Gâtine, *Le Mystère de saint Pou*. Avec toutes ces bagatelles, on le retrouve autant en rue qu'en salle, aux champs comme en ville. « *Dans chacun de mes spectacles, l'humour tient une place importante. J'aime son aspect fédérateur, qui contribue à rassembler autour d'un même objet théâtral des gens d'âge, de sensibilité, de culture et d'intérêts différents.* » Le voilà à nouveau seul en scène (mais rien à voir avec du stand-up), pour nous parler de séduction cette fois. Au fil d'un abécédaire, il en décline toutes les formes : amoureuse, politique, idéologique, médiatique... Avec la complicité, vraisemblablement involontaire, de Shakespeare, Nadine de Rothschild, Roland Barthes, Giscard d'Estaing, Jean-Pierre Marielle et Mike Brant... — **T.V.** | *[Plaire] Abécédaire de la séduction* | Le 27 sept., 20h30 | Théâtre La Piscine, 254, av. de la Division-Leclerc, 92 Châtenay-Malabry | 01 41 87 20 84 | 10-20€.



## « On vit dans la séduction »

Pierre Planchenaud

Soliane Colas

soliane.colas@niort.maville.com

**Vous êtes-vous déjà demandé où était la frontière entre la séduction et la manipulation ? Jérôme Rouger, lui, oui ! Et dans son nouveau spectacle, Plaire !, écrit avec la compagnie La Martingale, qu'il jouera à la Crèche, il vous invite à rire sur ce sujet, dans un abécédaire mêlant politique et amour...**

**Pourquoi faire un spectacle sur la séduction ?**

**Jérôme Rouger :** En fait, dans tous les spectacles que je fais, je m'intéresse beaucoup à la relation au spectateur, et là, à sa séduction. Est-ce qu'on veut plaire au plus grand nombre ? Est-ce qu'on veut plaire intensément à quelques-uns ? Est-ce que parfois on veut déplaire ? Après, ma réflexion s'est élargie à la séduction de façon plus globale, parce qu'on vit aujourd'hui dans un monde de séduction qui nous incite à désirer toujours plus. Mais je voulais aborder ce sujet sur le ton de l'humour toujours.

**C'est pour cela que vous avez choisi la forme d'un abécédaire ?**

J'aime les formes fragmentaires sans début ni fin, les choses pas très linéaires. Par exemple, j'ai fait un spectacle où toutes les phrases commençaient par « Je me souviens », comme le livre de Georges Pérec. Je cherche toujours des systèmes pour que le spectateur puisse être accroché. Là, le spectateur sait que c'est un abécédaire, donc il sait qu'à la fin de l'abécédaire, le spectacle sera fini. C'est aussi de là dont vient la dramaturgie. Le fil rouge de tout ça, c'est la relation au spectateur. Je noue avec le public comme une relation amoureuse, je me demande si vous n'êtes pas un bon coup en terme de public...

**Vous abordez la séduction sous**



Jérôme mêle danse, musique, vidéo... toujours seul en scène.

**des aspects très différents : politique, amoureuse...**

La séduction amoureuse est un pan assez important du spectacle, mais effectivement, je parle de séduction politique, de séduction idéologique, de la séduction du commerçant, du spectateur... Et puis surtout la frontière entre séduction et manipulation. Surtout en politique : où se fait la distinction ? L'image a de plus en plus d'importance pour les politiques, ils essaient de produire des séquences qui vont passer à la télévision, qui vont faire le buzz sur internet. Le but du

politique, c'est de plaire au plus grand nombre pour être élu. C'est pour ça que je parle aussi de populisme et du rôle des médias pour faire barrière ou dévoiler ce qu'il y a derrière les paroles des chacun.

**La séduction peut devenir très dangereuse, alors...**

Historiquement, étymologiquement, le mot séduction vient de seducere qui signifie sortir du droit chemin, donc séduire quelqu'un, ça veut dire le faire sortir du droit chemin. Le droit chemin étant pendant longtemps celui de Dieu, des religions.

Ce n'est qu'avec le déclin de l'emprise des religions sur notre conscience que le mot séduction a pris une autre tournure, qui est aujourd'hui presque positive. Mais dans le dictionnaire, le mot a toujours conservé une connotation négative.

**Mais il peut quand même y avoir des manipulations positives ?**

Oui, il y a aussi des manipulations bienveillantes, comme les parents avec leurs enfants. Le mot manipulation doit être lu de différentes façons. Dans le domaine amoureux aussi, au début d'une relation, on fait des calculs pour se dire « il ne faut pas que je l'appelle trop souvent, etc... » On ne peut pas parler de manipulation, mais quand même, il y a une stratégie, une réflexion.

**Rassurez-nous, il y a quand même une sincérité possible ?**

(rires) Bien sûr, dans la vie quotidienne, on n'est pas toujours en train de se poser des questions perverses, pour savoir si on est en train de manipuler quelqu'un, comment on pourrait le manipuler ou s'il est en train de nous manipuler ! Les choses se font de manière beaucoup plus simple et naturelle. Le spectacle n'a pas de connotation négative. Et même si on parle sérieusement depuis le début de cette interview, je tiens à préciser que le spectacle est surtout plein d'humour !

**Samedi 21**

**20 h 30**

**L'Hélianthe**

**La Crèche**

**Tarifs : 15 euros, réduit 12 euros**

### Bio express

**1998 :** 1<sup>er</sup> spectacle de rue : Police culturelle

**2003 :** 1<sup>er</sup> spectacle en salle : Trapèze

**10 janvier 2017 :** première de la pièce Plaire

## Ruffec : la séduction de A à Z à La Canopée

■ Le comédien Jérôme Rouger est sur la scène de La Canopée demain ■ Avec un drôle d'abécédaire de la séduction, réflexion artistique, amoureuse ou politique.

Céline AUCHER  
c.aucher@charentelibre.fr

L'an dernier, il avait fait salle comble au théâtre d'Angoulême avec son spectacle *Je me souviens*, tout en humour tendre. Demain, c'est avec un autre projet prometteur que Jérôme Rouger revient en Charente sur la scène de La Canopée à Ruffec : *Plaire - Abécédaire de la séduction*. Un monologue qui aborde autant la séduction du public, amoureuse ou politique. Avec l'humour comme arme de réflexion. Questions à Jérôme Rouger.

**Votre dernier spectacle était basé sur vos souvenirs d'enfance dans un village des Deux-Sèvres. Le nouveau puise-t-il aussi dans des expériences très personnelles ?**  
Jérôme Rouger. Seulement pour un passage chez le dentiste qui aborde la chirurgie esthétique, mais je ne veux pas trop en dévoiler... En fait, ce nouveau spectacle est parti de mon expérience d'artiste. Quand on s'adresse directement à un public, on est forcément confronté à cette problématique de la séduction. Est-ce que je suis sur scène pour séduire l'ensemble des spectateurs ou une partie ? Est-ce que mon écriture est influencée par la réception du public ? De fil en aiguille, je me suis trouvé à réfléchir sur la séduction politique, amoureuse, publicitaire.

**Vous partez d'un abécédaire. Si je vous dis H comme humour... Est-ce pour vous un élément essentiel de la séduction ?**  
C'est justement dans mon abécédaire. C'est marrant parce que la recherche universitaire s'intéresse à la question. Dans nos sociétés occidentales, dans le cadre de relations hétérosexuelles, l'humour est le critère de séduction n°1 chez un homme pour une femme, alors



Le Deux-Sévrien Jérôme Rouger avait fait salle comble au théâtre d'Angoulême l'an dernier avec son précédent spectacle.

Photo  
Maxime Debernard

que l'inverse n'est pas vrai. Pour l'homme, le fait que la femme aime rire est d'ailleurs le critère de séduction n°4. En gros, il s'en fiche qu'elle ait de l'humour si elle rit de ses blagues ! Comme artiste, l'humour est un élément fédérateur. C'est un fil dans tous mes spectacles, mais il ne faut pas en abuser. Le rire ne doit pas l'emporter sur le propos.

**On est entre les deux tours de l'élection présidentielle, en pleine opération de séduction idéologique. Où on voit Marine Le Pen tout souriante montrant un bout de cuisse. Séduction politique ou amoureuse, même combat ?**  
Il y a quand même une différence : en amour, on essaie rarement de séduire une foule de gens ! En politique, il faut plaire au plus grand nombre. Il y a là d'ailleurs un parallèle avec l'artiste.

**Dans le spectacle, vous parlez de Valéry Giscard d'Estaing et Georges Frêche. N'est-on pas entré dans une autre ère,**

”  
**L'humour est le critère de séduction n°1 chez un homme pour une femme, alors que l'inverse n'est pas vrai.**

**celle du zapping et de l'instantanéité des réseaux sociaux ?**  
Mais pour moi Valéry Giscard d'Estaing, c'est justement le début du règne de l'image en politique. C'est un des premiers à saisir son importance avec l'essor de la télé : il joue de l'accordéon, joue au foot avec le conseil municipal, accueille des éboueurs à l'Élysée devant les caméras. L'emprise de l'image dans le monde actuel exacerbe des côtés pas très glorieux de la nature humaine, l'orgueil, le narcissisme...

Il y a soixante ans, quand l'emprise de la religion était forte, c'était mal ou prétentieux de se regarder dans un miroir. Ça a considérablement changé.

**Quel est votre premier souvenir conscient de séduire un public ?**

L'envie de devenir comédien date de l'école primaire. J'avais un grand-père fantasque qui faisait des blagues en permanence : j'étais un peu spectateur. Pour moi, c'était normal de se rendre intéressant, de raconter des choses drôles. Mais l'envie de séduction ne suffit pas à devenir un artiste.

**Quelle découverte avez-vous faite en travaillant sur cet abécédaire ?**

Une chose qui m'a beaucoup surpris : dans l'édition 2016 du Petit Robert, l'étymologie du mot séduire signifie « détourner du bien, du droit chemin » !

Ce jeudi 4 mai à 20h30 à La Canopée à Ruffec.  
Tarifs : de 7€ à 16€.  
Réservations au 05 45 31 32 82.

**7 COLLINES** ■ « Plaire, abécédaire de la séduction » présenté mercredi soir

# L'art de plaire, c'est savoir plaire sans art

Un spectacle surréaliste, intelligent et fou devant une salle pleine à craquer, récompensé par un beau bouquet de rires et une standing ovation...

Tel est le résumé de la soirée du mercredi passée en compagnie de Jérôme Rouger, venu présenter aux 7 collines, « Plaire, abécédaire de la séduction ». Le point du départ de ce monologue aux accents philosophiques, plein d'humour et de poésie est de dire que plaire au plus grand nombre ou à l'autre, façonne notre comportement social et nos relations. Mais, le problème c'est que parfois,



de la séduction à la manipulation, il n'y a qu'un pas. Ce n'est d'ailleurs pas par hasard si la séduction amoureuse et la séduction politique reposent sur les

mêmes ressorts. Fin observateur et analyste, Jérôme Rouger invoque Roland Barthes et Nadine de Rothschild et même fait vivre « un orgasme collectif »

au public, en lui offrant un karaoké géant de Mike Brandt. Il fait aussi projeter les images de Valéry Giscard d'Estaing jouant de l'accordéon (« il découvre une tribu inconnue, le peuple ») et cite le très controversé et cynique Georges Frêche : « Des gens intelligents, il y en a 5 à 6 %, il y en a 3 % avec moi et 3 % contre, je change rien du tout. Donc je fais campagne auprès des cons et là je ramasse des voix en masse. » « Plaire » est un spectacle jubilatoire que laisse quelques questions existentielles sur son passage. ■

# Jérôme Rouger a vraiment tout pour plaire

Mais d'où vient ce charme indéfinissable des spectacles de Jérôme Rouger ? De « Trapèze » à « Inoffensif », en passant par « Furie » et « Je me souviens », l'humoriste-poète (ou peut-être est-ce l'inverse) n'en finit pas de nous séduire par son humour bienveillant qui sait provoquer le rire sans s'acharner sur un bouc émissaire.

Avec sa dernière création, « [Plaire] Abécédaire de la séduction », le Poitevin rafle à nouveau tous les suffrages (et pas seulement auprès du public féminin). Il ne se moque de personne sinon de lui-même, mais parvient à embringer toute la salle dans sa folie douce : avouant idolâtrer Mike Brant, il réussit à faire chanter « Qui saura » à 700 specta-



Jérôme Rouger citant Shakespeare dans le texte.

(Photo Maxime Debernard)

kitsch. Certes, le spectacle manque encore un peu de rythme (il n'en est qu'à ses

toutes premières représentations) et le comédien consulte régulièrement de petites fiches

cartonnées qu'il sort de son veston. Mais l'ensemble est à la hauteur de la réputation de séducteur de Jérôme Rouger : à en juger par les mines réjouies des spectateurs à la sortie, le public est conquis.

## Le 30 janvier à Châtellerault

Et pour ceux qui auraient raté les trois représentations de cette semaine, au Théâtre & Auditorium de Poitiers, le comédien rejouera sa nouvelle création, le lundi 30 janvier, à Châtellerault, dans le cadre de la saison culturelle des 3T. Aguiché ? Courez-y.

L. F.

« [Plaire] Abécédaire de la séduction », lundi 30 janvier, à 20 h, salle de L'Angelarde, à Châtellerault. Tarifs : 6 à 17 €. [www.3t-chatellerault.fr](http://www.3t-chatellerault.fr)

## Un abécédaire de la séduction irrésistible



Le comédien Jérôme Rouger interroge le thème de la séduction.

« Vous n'êtes pas rentré dans la salle avec une petite appréhension ? En vous disant : est-ce que je vais plaire à l'acteur ? Moi, tous les jours, j'essaye de pécho le public. Je m'entraîne pour le jour où je rencontrerai le public de ma vie ! »

Vu les éclats de rire qui secouent les spectateurs devant *Plaire*, il semble bien que Jérôme Rouger ait réussi son coup. Le comédien, seul en scène, passe en revue l'abécédaire de la séduction, de A, comme amour, ou accordéon (avec une irrésistible séquence à image d'archives de Valéry Giscard d'Estaing !) à F, comme... frustration !

Dialoguant sans cesse avec le public, maniant des références aussi diverses que Nadine de Rothschild ou Roland Barthes et des choses vues ou entendues dans la vie quotidienne, son one-man show ne vire jamais à l'égo-trip.

Ses interpellations des spectateurs bourrées d'humour sont désarmantes de naturel. « **Pourtant mon texte est très écrit**, explique Jérôme

Rouger. Il y a très peu d'improvisation. » À le voir brandir le manuel de Nadine de Rothschild, on s'inquiète un poil.

« Non, je ne l'ai pas lu entièrement ! Quant à Roland Barthes, j'ai dû m'y reprendre à plusieurs fois, il faut s'accrocher ! En fait, j'ai surtout dû élaguer. J'aime beaucoup discuter avec les gens et m'en inspirer, me moquer des codes sociaux, des codes du spectacle. »

Le décor est réduit au minimum et pourtant *Plaire* nous transporte d'une séance de karaoké avec les ingénieurs du son de la salle, jusqu'à une cavalcade en forêt à la Monthy Python, à coup d'effets musicaux ou d'images très réussis.

Jérôme Rouger finit par incarner Lola Flores, diva du Flamenco avec un sens de la danse très personnel. Irrésistible !

Fabienne RICHARD.

**Mercredi 5 mars**, à 21 h, au théâtre de la Paillette. 15 € tarif plein.

# Jérôme Rouger : son humour va vraiment vous plaire

**B**onne nouvelle ! Jérôme Rouger est de retour à Draguignan.

Après avoir fait se poiler les foules l'an passé avec sa conférence posant une question existentielle, « Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie? », l'humoriste du Poitou au même sérieux de façade qu'un certain Pierre Desproges, a toutes les chances de récidiver avec sa dernière création, « Plaire-Abécédaire de la séduction ».

Nous l'avons rencontré à quelques heures de son entrée en scène à l'auditorium de Chabran.

**Parler de la séduction vous tenait à ce point à cœur que vous en avez fait le fil rouge de votre spectacle ?**

En tant que personne qui monte sur scène, c'est un sujet qui me fait poser des questions. Notamment sur le fait qu'un comédien peut tenter de cabotiner ou faire des compromis pour séduire le public...

**C'est votre cas ?**

Je peux me demander en écrivant un spectacle si l'effet recherché est le bon. Mais mon objectif, contrairement à certains, n'est pas obligatoirement de calculer des gags qui fassent rire le public toutes les minutes. J'ai d'ailleurs retiré un passage



**Sans avoir l'air d'y toucher, comme son idole Desproges, l'humoriste vous balance des vérités avec un humour désarmant.** (Photo DR)

dans « Plaire » où je racontais ce début de la séduction amoureuse

qu'est la première gamelle échangée, alors qu'il fonctionnait

très bien. Je trouvais que cela n'avait finalement pas d'intérêt

par rapport à ce que je voulais faire.

**Pour vous la séduction concerne pas mal de domaines et notamment celui de la politique...**

Si l'on vote pour quelqu'un, c'est d'abord pour ses idées mais en fonction de la tête de la personne qui les incarne, on est plus ou moins content de le faire.

Ce n'est pas pour rien que la com' marque de son empreinte la politique.

Plus généralement, on ne s'est jamais autant soucié de la séduction que dans notre société actuelle. Le mot n'a plus rien de péjoratif même si parfois il est synonyme de manipulation ou de duperie.

**Vaste sujet !**

Et assez profond mais que l'on peut aborder avec légèreté. L'humour, c'est fédérateur.

**Et dans la vie, êtes-vous un séducteur ?**

Quand je suis sur scène, j'ai le goût d'aller vers le autres. Sinon je vis avec la même femme depuis très longtemps et on continue de se séduire.

**PROPOS RECUEILLIS PAR BERNARD DEMANDOLX**

Mardi 10, mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 octobre à 20 h 30 l'auditorium de Chabran. Tarifs de 12 à 26 euros. Réservations au 04.83.08.30.30.

**7 COLLINES** ■ Jérôme Rouger présente demain son « Abécédaire de la séduction »

## Plaire, ce besoin qui dirige le monde

On y rit beaucoup. Pourtant, c'est un spectacle qui aborde des thèmes sérieux et aussi différents comme l'amour, le jeu, l'exaltation de créer, mais aussi la manipulation ou les modes de gouvernance. Tout cela en analysant à sa façon l'art de plaire.

En juin dernier, Jérôme Rouger nous avait déjà présenté sur la scène tulle une « conférence » complètement loufoque intitulée « Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ? » Il réitère demain, mercredi soir à 20 h 30 avec son monologue : « Plaire, Abécédaire de la séduction ». Un abécédaire où se côtoient, en-



**HUMOUR.** La séduction fait l'objet d'innombrables livres et études. Jérôme Rouger donne son point de vue. M. DEBERNARD

tre autres, Mike Brant, Nadine de Rothschild, Roland Barthes et Yvette Horner.

Dans le spectacle de Jérôme Rouger, chaque lettre est associée à un nom, un verbe, un adjectif, un adverbe, un groupe de mots.

En vrai philosophe de l'absurde et maître du double sens, il passe de monologue en poème et de chanson en exposé, pour emmener le public dans ce mystérieux pays du désir.

### Un parcours exploratoire

Son abécédaire devient ainsi un parcours exploratoire. Et pose une question existentielle : Ce besoin impérieux de plaire, ne dirige-t-il pas le monde ? Car, de séduction à la manipulation, il n'y a qu'un pas... que Jérôme Rouger ne franchira pas. ■

# Gignac L'art de la séduction, de Mike Brant à Georges Frêche

Le comédien Jérôme Rouger donne à penser et à rire... Standing ovation à la clé.

**S**tanding ovation, à la fin du spectacle *Plaire, abécédaire de la séduction*, ce samedi, dans une salle du Sonambule presque pleine. Le comédien Jérôme Rouger, qui signe aussi l'écriture de la pièce, a donc lui aussi séduit les foules, fidèle au titre de sa dernière création. Et pourtant, ce n'était pas gagné...

L'acteur prend un malin plaisir à faire mine de déplaire au public pour mieux se le mettre dans la poche, moque la prétendue inculture des spectateurs du jour pour mieux en faire des complices. Tout passe, tout glisse. Le jeu subtil de Jérôme Rouger y est pour beaucoup. Il était déjà venu l'an dernier au Sonambule présenter l'épatant spectacle *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?* de sa compagnie La Martingale.

## « Soyons penchés ! »

La pièce - disons-le d'emblée - est un brin fourre-tout : le comédien y convoque tour à tour les séductions amoureuse, commerciale, politique. On y croise Mike Brant et Valéry Giscard d'Estaing, des Indiens et Shakespeare. Sur un mode humoristique, il donne à penser, réfléchit comme on renvoie des ima-



■ Jérôme Rouger a présenté *“Plaire, abécédaire de la séduction”*, au Sonambule. M. DEBERNARD

ges, acteur-miroir pour nos vies soumises aux attractions et manipulations... Avec ce petit message de Jérôme Rouger à la clé, sous le couvert du rire : prendre garde à ne pas se laisser trop façonner par les discours ingurgités, qu'ils viennent de la publicité ou des élites... Pour échapper au formatage et à la norme. Sur un grand écran derrière lui, une photo de la Tour de Pise, au charme bien particu-

lier. « *Soyons penchés !* », lance l'artiste en guise de leitmotiv.

Gare aussi aux discours politiques, souffle-t-il en exhumant un discours de Georges Frêche, héros local du jour malgré lui. Il cite l'ex-président de Région dans le texte : « *Je fais campagne auprès des cons et là, je ramasse des voix en masse* », avait-il lancé en 2008 lors d'un cours à la faculté de Droit de Montpellier, enregis-

tré par un étudiant à son insu... Un épisode qui en rappelle un très récent : Laurent Wauquiez, le président des Républicains, décanillant Sarkozy, Macron et Darmanin devant des étudiants lyonnais.

**ARNAUD BOUCOMONT**  
aboutcomont@midilibre.com

► Jérôme Rouger jouera *“Plaire”* au mois de juillet au festival off d'Avignon, du 6 au 24 juillet, au théâtre Le 11 (12 h 35).

# Sortir en Gironde

## Séduire de A à X

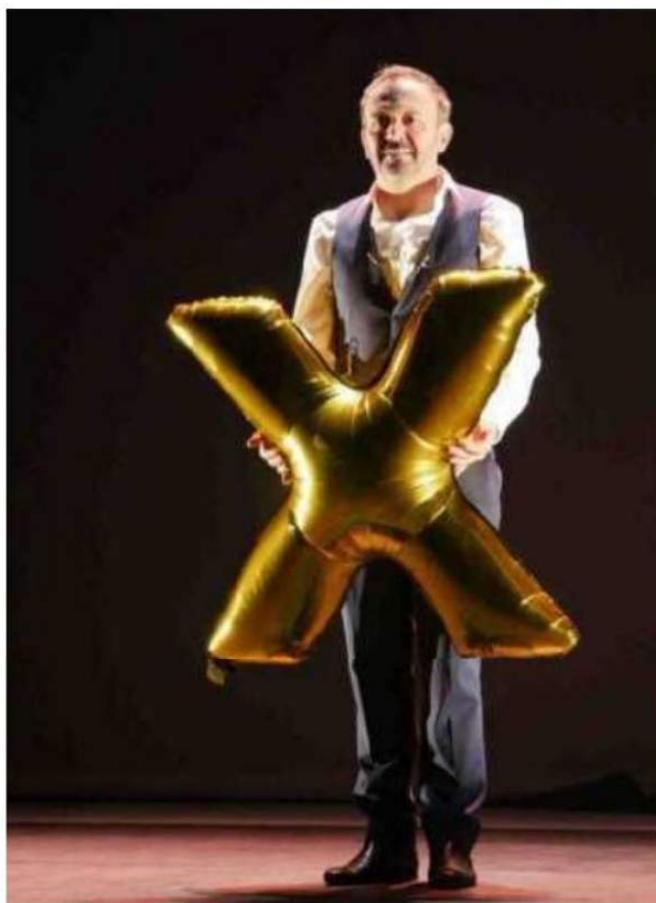
**THÉÂTRE** Jérôme Rouger sous-titre son « Plaire » d'un « Abécédaire de la séduction ». Tentante invite cette semaine à Blanquefort et St-André de Cubzac

« Pendant ma scolarité, ça revenait régulièrement et j'ai même un prof qui me l'a dit un jour en rendant les copies : « Jérôme Rouger, j'ai été agréablement surpris ». J'ai l'impression que c'est ma façon de faire, de faire les choses l'air de rien. J'ai une image de rigolo qui cache des choses plus profondes. » D'où l'impossibilité de catégoriser le bonhomme : un temps considéré comme conteur, on a pu aussi le prendre pour un humoriste mais « j'essaye d'échapper aux épithètes. J'aimerais trouver une dénomination qui m'appartiendrait. »

### Papillonnage

Alors Jérôme Rouger fait du Jérôme Rouger, cette manière toute en fausse naïveté de dire des choses que l'on pourrait asséner gravement, de faire de l'humour pour avancer ses idées et aussi, une façon non linéaire d'écrire ses spectacles : « Il y a très très longtemps, j'ai lu un article qui s'intitulait « Éloge du zapping ». L'auteur écrivait que le zapping permettait de garder le cerveau en haleine, que ça développait d'autres capacités. Ça m'a beaucoup fait réfléchir. Et ça se confirme, avec Internet les hyperliens. Quelquefois on a l'impression d'avoir perdu son temps mais ça développe une autre manière de réfléchir ».

Alors un abécédaire, c'est la version scénique et écrite de ces sauts de puce qui viennent grattouiller les neurones ; « Ça correspond à moi, à notre époque. » Pas de début, ni de fin, mais un papillonnage d'une lettre à l'autre qui, au final, tisse une thèse sans antithèse, même « si l'on vient voir un abécédaire, on sera déçu. J'ai enlevé



Jérôme Rouger : « J'ai enlevé des lettres et j'ai pris beaucoup de libertés avec l'exercice de l'abécédaire ». PHOTO MAXIME DEBERNARD

des lettres et j'ai pris beaucoup de libertés avec l'exercice. »

Des libertés aussi avec la séduction. Même si on pense bien évidemment à la séduction amoureuse, Jérôme Rouger est allé chercher plus loin : « La

séduction est de toutes les époques mais il me semble qu'elle est exacerbée à notre époque. La communication est entrée dans plein de domaines, tout le monde veut être visible, séduisant. La forme dépasse le fond. »

Et au-delà de la simple séduction, il s'est intéressé à sa forme la plus extrême, la manipulation, thème récurrent dans ses spectacles. Et pour un comédien, le thème suscite bien évidemment un questionnement par rapport à son propre désir de plaire à ceux qui viennent pour l'admirer en silence : « Moi qui fais des seuls-en-scène, mon personnage doit être séduisant. Si je suis pris en grippe par le public, c'est terminé. »

### D'autres formes de séduction

Alors cette interrogation sur le métier d'acteur revient comme un fil rouge dans un spectacle où Jérôme Rouger, habitué aux scénographies modestes qui peuvent passer partout, s'offre cette fois-ci quelque chose de bien plus conséquent. Et ça se voit : « Beaucoup de gens m'ont dit que j'avais franchi un cap avec ce spectacle. Tous les programmeurs qui l'ont vu l'ont pris. »

Et pas seulement parce que le bonhomme est séduisant : « Moi ? Séducteur ? Ouais... heu... il faudrait poser la question à mes proches. C'est vrai que quand je rentre en discussion, je suis plutôt accueillant et sympa. Mais il y a d'autres formes de séduction, même en n'étant pas sympa. » Là, on sort de l'alphabet connu...

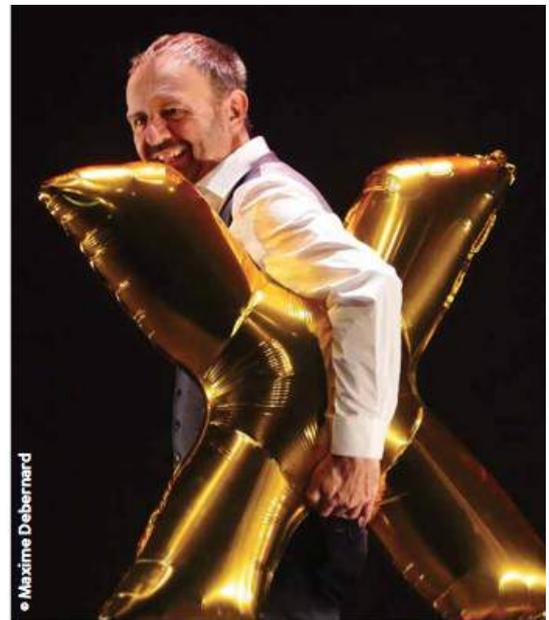
Jean-Luc Éluard

Cesoir et mercredi à 20h30 aux Colannes, à Blanquefort. 10,16 et 19 €. 05 56 95 49 00 ou [www.carrecolannes.fr](http://www.carrecolannes.fr)  
Vendredi 19 à 20 heures au Champ de Foire, à Saint-André-de-Cubzac. 7,12 et 15 €. 05 57 45 10 16 ou [www.lechampdefoire.org](http://www.lechampdefoire.org)

# Jérôme Rouger

PAR GÉRARD DELENCLOS

**Auteur, metteur en scène et comédien, fondateur de la troupe de théâtre contemporain, La Martingale, cet observateur du quotidien sous tous ses aspects est jugé intelligent, fin, humaniste et porteur d'une écriture, outil essentiel à la compréhension du monde. Avec son dernier spectacle, « Plaire, abécédaire de la séduction », Jérôme Rouger sera le 17 Octobre au Salmanazar d'Épernay pour y distiller son originalité, son rire et son brin de folie. Séduire en amour, en affaires ou en politique, séduire ne serait-ce pas manipuler ? Un exercice salutaire d'autodérision.**



© Maxime Debernard

**Le trait principal de votre caractère ?**

Enjoué.

**Votre première qualité ?**

La curiosité.

**Votre premier défaut ?**

Impatient (en certaines circonstances).

**Pour vous, le bonheur, c'est quoi ?**

Plein de petites choses : être chez moi, regarder mes enfants qui dorment et me réjouir qu'ils aillent bien...

**Êtes-vous heureux en ce moment ?**

Oui plutôt.

**Votre occupation préférée ?**

Jouer mes spectacles.

**Vous êtes travail ou loisirs ?**

Les deux.

**Qu'est-ce qui vous passionne ?**

Ce que je fais : jouer des spectacles, les imaginer, les écrire, réfléchir.

**Qu'est-ce qui vous énerve le plus ?**

Le pouvoir, les abus de pouvoir, la manipulation, les petits chefs, le manque de panache et d'originalité des responsables politiques...

**Qu'est-ce que vous ne pardonnez pas aux autres ?**

La mauvaise foi.

**De quoi êtes-vous fier ?**

De rien.

**Votre plus grand regret ?**

Je n'ai pas de grand regret. J'aimerais savoir mieux cuisiner mais peut-on parler de grand regret, c'est un peu exagéré non ?

**Ce que vous préférez dans votre métier ?**

Jouer et puis aussi certains moments dans l'écriture des spectacles : quand on a l'impression d'avoir trouvé une bonne idée, quand on est content de ce qu'on vient d'écrire, quand

les choses commencent à se rassembler.

**Comment recevez-vous les critiques ?**

Au début, j'y étais fort sensible surtout les mauvaises. Aujourd'hui, je crois que je m'en fiche complètement. Disons que je les reçois avec beaucoup de recul.



**Qu'aimeriez-vous que l'on dise de vous ?**

Je préférerais qu'on dise du bien.

Quoi de précis, je ne sais pas.

Je crois que je m'en fiche un peu.

**Un rêve à réaliser ?**

Oui, mais c'est secret...

**Vos modèles dans la vie ?**

Ce ne sont pas vraiment des modèles, mais j'aime bien les vies de Romain Gary, Evariste Galois (même si elle fut courte)...

**Un livre ?**

*Feuillets d'Hypnos* de René Char (dans *Fureur et Mystère*).

**Un film ?**

Un seul ? Dur ! Probablement un film de Woody Allen. Pour une pièce de

théâtre, je répondrais : « *Pour Louis de Funès* » de Valère Novarina.

**Une musique ?**

Le Köln Concert de Keith Jarrett, en ce moment j'écoute aussi très souvent « *La lettre à l'amour* » un poème de Gaston Miron mis en musique par Babx, fabuleux.

**Une couleur ?**

Le rouge.

**Un animal ?**

Un animal sauvage.

**Une fleur ?**

Une marguerite.

**Un plat ?**

Le laap, un plat traditionnel du Laos, très épicé.

**Un beau souvenir ?**

Un moment tellement ordinaire et anodin dans l'histoire de l'humanité, et en même temps, tellement extraordinaire : la naissance de mes enfants.

**Comment voyez-vous l'avenir ?**

« *Les nuits sont enceintes et nul ne sait le jour qui naîtra* » (proverbe turc).

**Votre monde idéal ?**

Celui-ci. Il n'y a pas de monde idéal. Et surtout, on en a qu'un !!

**Si c'était à refaire ?**

J'essayerais de perdre moins de temps à l'allumage. J'ai longtemps été très immature.

**Votre devise dans la vie ?**

« *Chacun a raison de son propre point de vue, mais il n'est pas impossible que tout le monde ait tort* », Gandhi.

**À découvrir le 17 octobre au Salmanazar d'Épernay.**

# L'art de la séduction selon Jérôme Rouger

SUD OUEST  
MAGAZINE CULTURE

10 janvier 2017

## CULTURE

En résidence à la Coupe d'or, le metteur en scène jouera « Plaire » durant quatre soirées

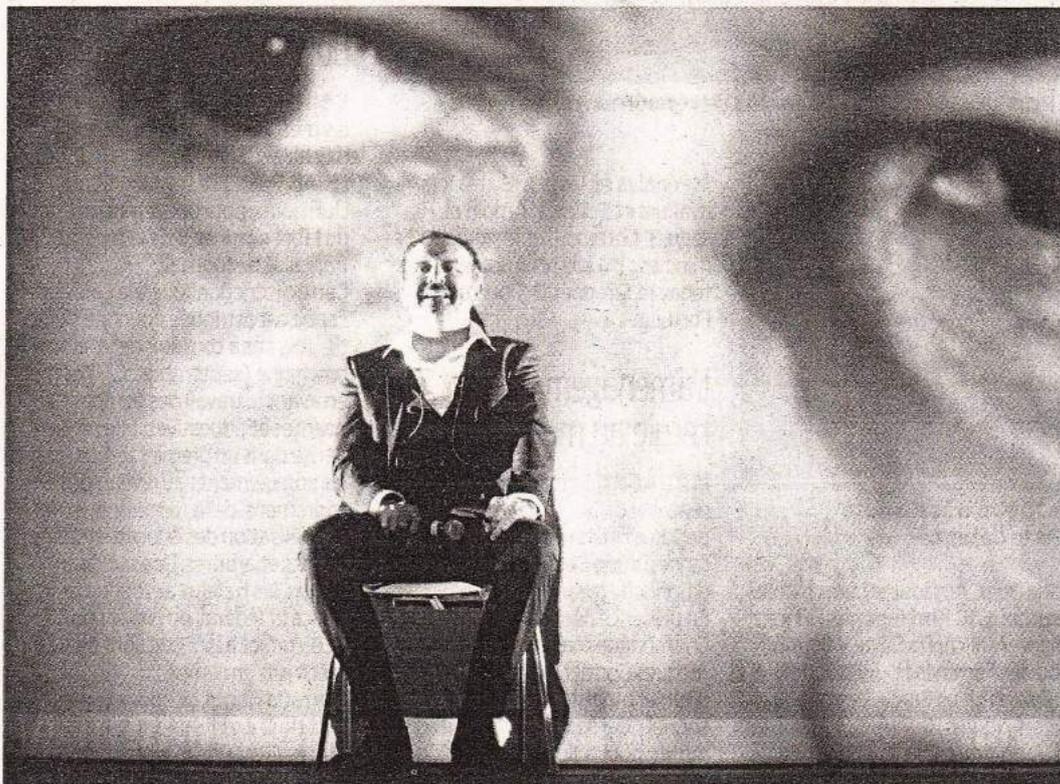
DAVID BRIAND  
d.briand@sudouest.fr

Il connaît bien la frange littorale du département pour avoir joué ses précédents spectacles (« Trapèze », « Je me souviens », « Pourquoi les poules préfèrent être élevées ») dans quelques-unes de ses salles : Saint-Pierre-d'Oléron, Fourras, Échillais, Marennes.

Jérôme Rouger s'est aussi déjà produit à Rochefort, dans l'ancien local des Fourriers qui a servi de salle de repli durant le chantier de rénovation du théâtre de la Coupe d'or. Cette fois, le metteur en scène et comédien originaire des Deux-Sèvres aura droit à quatre représentations dans le théâtre à l'italienne, à partir de ce soir (1).

### Séductions au pluriel

Après avoir passé une semaine en résidence en décembre, et dix jours en janvier, à peaufiner son tout nouveau spectacle, « Plaire ». Davantage qu'un one-man show dont il regrette le côté formaté, l'auteur préfère le qualifier de « forme hybride entre théâtre, conférence et one-man show. Il ne faut pas que les gens rient par nécessité », soutient-il. « Mon spectacle ne se base pas uniquement sur l'humour, même s'il est l'un des fils conducteurs. »



Jérôme Rouger, devant le portrait d'un homme qui pourrait fort bien être Valéry Giscard-d'Estaing.

PHOTO MAXIME DEBERNARD

Au centre du spectacle donc : la séduction, déclinée sous toutes ses formes : « Amoureuse, politique, commerciale et celle du spectateur », énumère Jérôme Rouger, qui considère « que l'on nous incite à désirer ».

Si notre ère d'hyperconsommation matinée d'échéances électorales en ce printemps cadre bien avec la thématique, le fil rouge du spectacle de Jérôme Rouger tourne davantage vers la mise en abyme : « Que suis-je venu faire ici ce soir ? Que viennent faire les gens et ac-

teurs dans un spectacle ? », questionne l'auteur qui va ainsi nouer un dialogue avec son public.

S'il sera seul sur scène à décortiquer avec des bons mots les codes de la séduction, il n'œuvre pas de manière isolée. « Nous sommes une dizaine », sourit-il.

Des créations graphiques et vidéos défileront en arrière-plan, dont un étonnant numéro de l'émission « Midi Première » avec Danièle Gilbert et Valéry Giscard-d'Estaing. Des moyens audiovisuels utilisés pour une représentation li-

vrée sous forme d'abécédaire, à savourer pour chacune de ses lettres. En dehors de Rochefort, une vingtaine d'autres dates de « Plaire » sont programmées dans l'Hexagone, dont Saintes, au début du mois de février.

(1) Cesoir à 20 h 30, demain à 19 h 30, jeudi 12 janvier à 19 h 30, vendredi 13 janvier à 20 h 30. Tarifs : 22,50 €/18 € (26-35 ans)/16 € (adhérent)/11 € (-26 ans). Réservations : 05 46 82 15 15 ou billetterie@theatre-coupedor.com