

je me souviens

mise en scène
JEAN-PIERRE MESNARD Jérôme
LA MORTINOISE production
LA PALINCE L'APPRENTISSAGE
www.jamesmarche.com L'APPRENTISSAGE
www.jamesmarche.com L'APPRENTISSAGE



Notes de l'auteur.....

Je me souviens s'inspire pour le procédé d'écriture, du roman de Georges Perec du même nom, recueil de « petits morceaux de quotidien » dont chacun commence par « Je me souviens ».

A la fin de son livre, Perec invite le lecteur à consigner ses propres « je me souviens »... J'ai donc recensé des *je me souviens* issus de mon enfance et de mon adolescence, des « petits morceaux de quotidien »

Pendant que je dis, joue, scande ces « je me souviens », des photographies sont projetées en fond de scène. Ces images ne sont pas directement illustratives de ce qui se dit. Par leur aspect de **décalage** ou de **contre-emploi**, elles appuient le texte ou produisent un sens nouveau, et offrent ainsi une seconde lecture du spectacle.

Ces images sont envoyées depuis un ordinateur. Malgré la présence de cet objet technologique sur scène, le spectacle prendra pourtant des aspects de bricolage, **bricolage moderne** : le comédien construit son spectacle comme l'enfant construisait sa cabane à l'époque, en assemblant différents « petits bouts » trouvés ici et là, dans une architecture pas très académique.

Même si ces « je me souviens » évoquent très largement le village où j'ai grandi, Terves à côté de Bressuire, dans les Deux-Sèvres, il ne s'agit pas d'un spectacle sur la ruralité, mais bien plus d'une **balade dans le quotidien d'un enfant** qui grandit à un endroit, à une époque, d'une visite dans notre mémoire individuelle et collective. Il s'agit dans ce spectacle, de faire exister cet émerveillement, cette malice de l'enfance, cette jubilation, ce rapport intense au présent, ce plaisir d'être, simplement.



Comme dans chacun de mes spectacles, l'**humour** y tient une place importante. J'aime son aspect **fédérateur**, qui contribue à quelque chose d'essentiel au théâtre : rassembler autour d'un même « objet » des gens d'âge, de sensibilité, de culture et d'intérêts différents.

Le processus du souvenir ne se soucie ni de chronologie, ni d'importance des faits, mais fonctionne le plus souvent par **association d'idées**. Le procédé d'accumulation des *Je me souviens* donne une unité au récit sans avoir à respecter la chronologie des faits. Cette succession d'informations « apparemment » non liées met donc ainsi en jeu comment la perte ou le refus de la linéarité du récit ne signifie pas la perte de son unité.

En filigrane, il s'agit enfin de mettre en exergue des interrogations déjà évoquées dans mes précédents spectacles : le rapport à l'enfance, le rapport à l'autre, la construction de l'identité, les codes sociaux, comment tous les systèmes peuvent être à la fois exaltateurs et broyeurs d'identité, comment chaque histoire humaine est une somme d'éléments contingents, comment l'Histoire, la grande, est elle aussi, une somme d'éléments contingents. « **Le monde est maniable, il sera ce que nous en ferons** ».

Jérôme Rouger

Quelques références

Je me souviens s'est déjà joué sur les **scènes nationales** du TAP à Poitiers, de l'ACB à Bar le Duc, des Scènes du Jura, du Moulin du Roc à Niort, mais aussi sur les **scènes conventionnées** de ONYX à Saint-Herblain, du Carré-Les Colonnes à Blanquefort, du Gallia Théâtre à Saintes, de La Coupe d'Or à Rochefort, de La Nacelle à Aubergenville, de l'Atelier à spectacle à Vernouillet, de Laval mais aussi au Festival **Mythos** à Rennes, à la **Manufacture** à Avignon, au festival de l'Arpenteur,...

« *Nul besoin d'être né à Terves pour goûter la drôlerie de ce voyage dans le temps. Comme une bonne madeleine dont Rouger évacue la saveur nostalgique pour en faire un festin où le passé nourrit le présent : on rit beaucoup et intelligemment* » **Eric Libiot - L'Express**

« *Jérôme Rouger n'a pas seulement de l'audace, il a aussi un furieux talent. On rit, comme toujours chez Rouger, et soudain on se laisse happer par une émotion qui ne s'était pas annoncée* » **Cassandra**

Un Dossier complet avec toute la presse (*France Inter, Télérama, les Trois Coups...*) est à votre disposition.

Jérôme Rouger, auteur, comédien.....

Pour La Martingale, il écrit et crée *Police Culturelle*, dans lequel il joue le rôle de *Bruno Delaroche*, conseiller sur les expérimentations au Secrétariat d'Etat à la Démocratisation Culturelle. Après une tournée avec la *Police Culturelle*, *Bruno Delaroche* intervient désormais seul, au cours d'inaugurations, d'ouvertures de saison,...



En **2003**, il écrit et joue *Trapèze*, flânerie verbale humoristique et légèrement féroce menée à vive allure par un comédien et un musicien, joué environ 150 fois, et qui a remporté le premier prix au festival de théâtre solo *Coup de Chapeau* à Toulouse.

En **2005**, il crée *Furie*, histoire d'un comédien qui s'est fait quitter par son spectacle, et poursuit la collaboration entamée depuis *Trapèze* avec Jean-Pierre Mesnard pour la mise en scène. Après un passage par la Manufacture à Avignon en 2008 et par Paris au Lucernaire, la diffusion de *Furie* continue (plus de 200 représentations : Le Prato à Lille, le Moulin du Roc à Niort, Le Carré - Les Colonnes à Blanquefort, ONYX à Saint-Herblain,...).

En **2008**, il écrit et crée *Je me souviens* (Le TAP, scène nationale de Poitiers, Scènes du Jura, le Moulin du Roc, l'ACB à Bar le Duc, Le Carré - Les Colonnes à Blanquefort, la Coupe d'Or à Rochefort,...).

En **2012**, Jérôme Rouger crée avec Patrick Ingueneau (musique et jeu) *Inoffensif [titre provisoire]*, sur la politique et les enjeux et le rôle du théâtre, après avoir effectué au préalable 14 expériences uniques sur 10 scènes avec un artiste associé (différent pour chaque expérience). Il remporte un franc succès (Presse, public...) lors du festival d'Avignon 2014.

Enfin en **2014**, il écrit *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie*, une conférence spectacle au titre évocateur, qui lui permet de jouer dans des endroits peu conventionnels (amphithéâtre, congrès...)

Jérôme Rouger collabore également avec d'autres compagnies en tant que comédien : *L'orchestre Victor Hugo Franche-Comté* pour Pierre et le Loup (Scènes nationales de Montbéliard, Besançon, du Jura...) *Vernisseurs* pour *Le Musée de Monsieur P.* (Aurillac in, scène nationale de Calais) et *Joyeuse pagaille urbaine* (scènes nationales Annecy, Maubeuge, Créteil, tournées en Europe, Tunisie, Japon, Chine, EAU), *Les Bras Cassées* (CDN Théâtre Dijon Bourgogne), *Les Matapêtes pour Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns*,...

En tant que metteur en scène ou regard extérieur : *Vigiles - Théâtre Group'* (Lons le Saunier - *La Jurassienne de réparation, Elu, ..*), *La vieille qui lançait des couteaux - Martin Petiguyot Cie Amaranta* (Dijon),...

Il est aussi régulièrement maître de cérémonie pour la *Goguette d'Enfer* et pour diverses manifestations : festival de cinéma *Takavoir*, sessions *Au slam citoyen* avec *Itinéraires bis*,...

Enfin, il fut tromboniste au sein de *L'Etrange Gonzo* (scène nationale de Poitiers, fête de l'Humanité,...), auteur interprète de chansons intestinales dans *Le Grand Cric* (festival du Nombri du monde à Pougne-Hérissou,...), co-directeur artistique de *Ah ?* festival de théâtre de Parthenay de 2003 à 2009.

Depuis **2010**, Jérôme Rouger est directeur artistique du *Dis Donc*, un rallye de lecture théâtrale annuel et du *Printemps de la Martingale*, à Parthenay. A la rentrée **2012**, il est chargé d'enseignement en master 2 mise en scène et scénographie à l'*Université Michel de Montaigne Bordeaux III*. En **2013**, il obtient le *Prix Philippe Avron*.

La compagnie.....

La *Martingale* est une compagnie théâtrale professionnelle fondée en **1998** autour du travail de Jérôme Rouger, basée à l'Archipel, à Parthenay (79), qui crée ses spectacles à partir d'écritures contemporaines inédites.

Autour du travail de Jérôme Rouger et de Patrick Ingueneau, les spectacles de la *Martingale* parlent d'identité, interrogent les codes sociaux, les codes du spectacle, s'intéressent à leur transgression, explorent les rapports acteurs/spectateurs, art/société, et s'interrogent sur les « fonctions » du théâtre et de l'art en général.

Cela passe régulièrement par l'exploration de nouveaux territoires artistiques : performances, théâtre de rue, interventions impromptues,...

De **2001** à **2009**, sur son territoire, le Pays de Gâtine, la *Martingale* a diffusé le travail d'autres compagnies dans le cadre d'une saison théâtrale et d'un festival intitulé *Ah ?*

En **2010**, la compagnie a lancé sur son territoire d'implantation, le *Printemps de la Martingale* et le *Dis Donc !*, un rallye de lecture théâtrale où il n'y a pas de spectateurs.

Je me souviens, l'équipe, les partenaires.....

Jean Pierre Ménard, metteur en scène, Cédric Ridouard, création lumière, Laurent Baraton, réalisation bande son, Agnès Rambaud, administration - production, Guillaume Rouger, diffusion

Coproduction La Palène Rouillac et Cie La Martingale

Conditions.....

Durée 1 heure // A partir de 10 ans.

Deux personnes en tournée : un comédien et un régisseur (Selon les dates, il est envisageable qu'une personne de la production accompagne).

Prix : nous consulter (tarif dégressif pour une série) - cession + défraiements + SACD

Frais de déplacement - Selon ville d'accueil :

en voiture : 0,58 € / km au départ de Parthenay (79) ou de Poitiers (86)

ou en train : 2 personnes au départ de gare de Poitiers (86) (+ un AR voiture Parthenay - Poitiers).

Fiche technique.....

Plateau

Dimensions souhaitées : 8m x 10m x 5m

Sol noir + habillage de scène noir (6 jeux de pendants) + fond de scène noir

1 praticable de hauteur réglable 2m x 1m

1 support de vidéo projecteur h=1,2m

1 pupitre type musique « plein »

1 balai de paille et 1 balai standard

Lumière version 24 circuits

2 x découpes type RJ 614SX

18 x PC 1 kW

7 x PAR 64 CP62

2 cycliodes 1 kW

9x lee 200 format PC // 4 x lee 164 format PAR // 2 x lee 113 format PC // 2 x lee

242 format PAR // 5 x lee 114 format PC

1 éclairage public inclus dans le patch console - type cycliodes (circuit 24)

Son

Système de diffusion adapté à la salle

1 console type folio spirit 4 entrées mini

1 retour sur scène

1 lecteur CD auto-cue

1 micro type SM58 + pied

Câblage adapté

Vidéo

1 vidéo projecteur de puissance adaptée à la salle

1 écran 3m x 2m sur support rigide adapté à la rétroprojection (l'écran peut être plus grand).

1 câble VGA (mini 20m)



Contact.....

Compagnie La Martingale - 25 rue du Général Sarrail - 86000 POITIERS

Contact : 09 50 71 12 88 - martingale@lamartingale.com

www.lamartingale.com

Siret : 418 744 157 000 29 - APE : 9002Z - Licences : n°2-1038064 et 3-103806

Production - Diffusion Guillaume ROUGER

06 03 99 24 63 ou guillaume.rouger@lamartingale.com

Administration Agnès RAMBAUD

06 08 09 27 96 ou martingale@lamartingale.com