Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique

LE DIS DONC !

RALLYE DE LECTURE THÉÂTRALE D'AFRIQUE

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2020

QUARTIER DU GRAND T

VENEZ LIRE CHEZ VOS VOISINS !

GRATUIT | RÉSERVATION 02 51 88 25 25 - BILLETTERIE@LEGRANDT.FR

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE JÉRÔME ROUGER - **LA MARTINGALE**

Récréâtrales Nantes · TU Nantes · Afric 2020 · Loire Atlantique · Nantes · Ministère de la Culture · Pays de la Loire · fip · Télérama

LE PRINCIPE :

DES GENS SE RÉUNISSENT POUR LIRE ENSEMBLE DES PIÈCES, SANS SPECTATEURS EN TOUTE SIMPLICITÉ

QUI QUOI OÙ ?

Dans des lieux insolites ou maisons du quartier, Le Grand T vous invite à venir lire des œuvres théâtrales contemporaines. Attention : votre seule possibilité d'assister aux lectures, c'est d'y participer ! Pas de panique, aucune connaissance du théâtre, aucun savoir-faire particulier ne sont requis. Chaque lecture est encadrée par un artiste : Anaïs Allais (autrice, metteuse en scène), Ibrahima Bah (comédien), Jérôme Rouger (auteur, comédien), en présence des auteurs invités : Penda Diouf, Sinzo Aanza, Souleymane Bah.

UN LIEU CENTRAL

Le bar du Grand T
(entrée piétonne entre le 74 > 78 rue du général Buat)

C'est l'endroit où l'on se rassemble avant, entre, ou après les lectures. On peut y palabrer, bavarder et même cancaner...
Et aussi, manger, boire et écouter de la musique, tout en se laissant surprendre par l'ambiance africaine des Récréâtrales-Nantes (voir au dos).

Tous les départs vers les lectures ont lieu depuis le lieu central, à l'heure indiquée sur ce programme. Les trajets se font à pied (ou à vélo pour la lecture de 6h).

L'ACCÈS AUX LECTURES EST GRATUIT (SUR INSCRIPTION)

LES AUTEURS INVITÉS

Penda Diouf

Penda Diouf est autrice de théâtre. Elle écrit sur les questions d'identité, d'oppression, du patriarcat et aussi de la colonisation. Ses textes partent le plus souvent de situations d'injustice, tout en faisant «place à une nature vivante et sensuelle, à l'oralité» ainsi qu'à la résilience et au féminin. Elle est également co-fondatrice du label Jeunes textes en liberté, participe au projet « Lire et dire le théâtre en famille » et est artiste associée au CDN de Valence. Elle fut également directrice de médiathèque à Saint-Denis (93), « lieux de culture fortement inclusifs ». Ses textes sont publiés aux éditions Quartett.

Sinzo Aanza

Romancier, dramaturge, plasticien, Sinzo Aanza, est né en 1990 à Goma (RDC). Sa plume, à la fois poétique et irrévérente, sonde la situation politique de la République Démocratique du Congo, ainsi que l'image construite de ce pays qui « appartient aux investisseurs, étrangers de préférence ». Après un premier roman, *Généalogie d'une banalité* (2015) publié aux éditions Vents d'ailleurs, il a écrit deux pièces de théâtre présentées aux Récréâtrales-Ouagadougou, où par son éloquence lyrique, il essaie d'éprouver « la capacité du rêve à détrousser le monde de sa misère ».

Souleymane Bah

Docteur en sciences de l'information et de la communication de l'université Lumière Lyon-2 et licencié en journalisme de l'université de Conakry, il mène parallèlement une carrière artistique, journalistique, politique. Il s'ouvre au théâtre alors qu'il est encore lycéen en créant la troupe Djibril Tamsir Niane.
Il a depuis mis en scène un nombre important de pièces. Il est notamment l'auteur des textes *Tranchantes chroniques* (2015), *Danse avec le diable* (2016), publiés aux éditions L'Harmathan, et de *La Cargaison* (2020) prix RFI Théâtre 2020.

LES LECTURES

6h / Lecture grand format au petit matin

Le trajet entre Le Grand T et le lieu de la lecture se fera à vélo. Un petit déjeuner sera offert aux participants à l'issue de la lecture.

● Noire comme de l'or (2020)
Penda Diouf

Écrite à l'issue de son immersion sur le territoire du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, Penda Diouf met dans cette pièce le tumultueux itinéraire de sa mère marqué par les exils, en écho avec celui d'un personnage mineur, medium, chef de file des peintres spirites, inspiré d'Augustin Lesage. Elle nous raconte, et se raconte à travers ces lignes du souvenirs en faisant émerger le portrait, protéiforme, d'une génération à qui rien n'a été épargné mais qui se tient debout et défend à corps et à cris son droit au bonheur et à la liberté

Lecture préparée par Penda Diouf et Jérôme Rouger.

12H00 – DÉJEUNER – 14€ SUR INSCRIPTION

Partagez un moment convivial avec les auteurs, les comédiens, les intervenants et les autres participants, déjeunez avec eux au Grand T !

L'occasion de profiter du menu africain préparé spécialement pour Les Récréâtrales (voir au dos).

14h / 3 lectures

● Plaidoirie pour vendre le Congo (2019)
Sinzo Aanza

Après une bavure de l'armée, des citoyens d'un quartier populaire de Kinshasa doivent déterminer le montant de chaque indemnisation versée aux familles des victimes. Le rire est salvateur dans ce débat caustique sur la situation socio-politique du Congo et le cynisme ambiant.

Lecture préparée par Sinzo Aanza et Jérôme Rouger.

● Pistes...(2017-2018)
Penda Diouf

Un monologue intimiste et politique sur la résilience et le courage d'affronter ses démons, et un road-trip sur les traces du champion olympique Frankie Fredericks...en Namibie, là où eut lieu le premier génocide du XXe siècle, celui des Hereros et des Namas.

Lecture préparée par Penda Diouf et Anaïs Allais.

● Chemin de proie(s) (2020)
Souleymane Bah

Une fille décide de se lancer à la poursuite des criminels qui ont violé son père et enlevé son frère. En chemin, elle croise un garçon, adjuvant de sa quête, qui se révélera plus fourbe qu'il ne paraît, parce que rongé par le même désir de vengeance. Un texte qui nous interroge sur la limite entre justice et vengeance, du parcours qui fait basculer l'homme au monstre et de la part de lumière et d'ombre qu'il y a en chacun de nous.

Lecture préparée par Souleymane Bah et Ibrahima Bah.

17h / 3 lectures

● J'mêle (2018) + Taïaut ! (2018)
Penda Diouf Magali Mougel

Penda Diouf lie les parcours de Patrick Dils, français d'une famille populaire, et Brenton Butler, afro-américain, deux mineurs condamnés à tort ayant avoué sous la pression des crimes qu'ils n'avaient pas commis. Elle explore ainsi ce que disent de nos sociétés ces erreurs judiciaires commises sur celles et ceux qui ne peuvent pas se défendre.
En écho à la pièce de Penda Diouf, nous lirons cette pièce de de Magali Mougel écrite dans le cadre du même projet [Faits divers] monté au théâtre du Peuple à Bussang, un « conte givré (au sens propre du terme) qui confronte l'innocence de l'enfance à la cruauté d'adultes prêts à tout pour préserver leurs biens ».

Lectures préparées par Penda Diouf et Anaïs Allais.

● **Que ta volonté soit Kin (2018)**
Sinzo Aanza

Une symphonie du bruit de Kinshasa, où dans une rue de cette ville bourgeonnante, indocile et créative, Sinzo Aanza met en jeu une rencontre entre deux squatteuses : Sophie, qui célèbre son amour perdu, Lily, qui va tout faire pour arracher Sophie à son deuil et le Capitaine Pilate, officier de police qui voudrait les faire circuler…

Lecture préparée par Sinzo Aanza et Ibrahima Bah.

● **La Cargaison (2020)**
Souleymane Bah

Écrite en France durant le confinement, entre envolées poétiques et punchlines satiriques, cette fable politique met en scène des morts en mal de sépulture, des corbillards fatigués de faire leur boulot, des balles se plaignant de loger dans des corps, des cimetières las de recevoir des dépouilles.

Prix RFI théâtre 2020.
Lecture préparée Souleymane Bah et Jérôme Rouger.

LES RÉCRÉÂTRALES–NANTES

Du 1er au 11 décembre 2020, Les Récréâtrales-Ouagadougou, le plus ambitieux festival de théâtre d'Afrique de l'Ouest, s'invite au Grand T et au TU-Nantes.

Théâtre, danse, musique, mais aussi gastronomie, philosophie, poésie, coiffure, couture et spiritualité sont au cœur de ces deux semaines où l'on célèbre ensemble une Afrique consciente et résiliente, bien déterminée à relever les défis du présent et de l'avenir.

Le samedi 5 décembre, l'esprit animé de fête populaire de la rue 9.32 du quartier Bougsemtenga de Ouagadougou, habite le hall du Grand T avec son lot d'ateliers (cuisine-danse-fabrication), sa boutique artisanale, son salon de coiffure à histoires de cheveux, ses cérémonies de poésies, des playlists mozambicaines et burkinabè…

Artistes invités du festival

Felwine Sarr (Sénégal), Léonora Miano (Cameroun), Étienne Minoungou (Burkina Faso), Edna Jaime (Mozambique), Dorothée Munyaneza (Rwanda), Victor de Oliveira (Mozambique), Carole Karemera (Rwanda), Penda Diouf (France-Côte d'Ivoire-Sénégal), Sinzo Aanza (Congo), Souleymane Bah (Guinée)…

Programmation complète : leGrandT.fr

LE DIS DONC EN PRATIQUE

Samedi 5 décembre
(lectures à 6h, 14h et 17h)
L'accès aux lectures est gratuit sur inscription.

INFOS / INSCRIPTIONS

Du lundi au vendredi de 14h à 18h30,
le samedi de 14h à 17h30
02 51 88 25 25
billetterie@leGrandT.fr

Nombre de places limitées :
15 personnes par lecture

ÂGE + 16 ans

DURÉE
Prévoir 2h par lecture (trajet à pied ou à vélo inclus)

RESTAURATION
Possibilité de boire un verre et grignoter au bar du Grand T (le lieu central) tout au long du rallye.
Le samedi midi, possibilité de déjeuner (14€ sur réservation auprès de la billetterie 02 51 88 25 25).

LIBRAIRIE
Vous y trouverez les références de Penda Diouf, Sinzo Aanza et Souleymane Bah, auteurs invités du Dis Donc. L'occasion d'une petite dédicace…
Ouverture à partir de 14h.