

Symphonie pour Klaxons et Essuie-Glaces

Protocole de mise en place avec les amateurs



Préambule :

Cette symphonie de Klaxons et Essuie-Glaces pour 9 voitures nécessite la participation d'une dizaine d'habitants du territoire de la structure.

Le déroulement du concert reprend les codes du concert symphonique : tenues vestimentaires, arrivée très codée des musiciens, du chef d'orchestre, salut au premier klaxon, au public, accord, et le déroulement du concert symphonique : il s'agit d'une symphonie en trois mouvements + d'autres codes que nous avons inventé : la mise en portière...

Les commentaires en direct de Jérôme Rouger, qui joue le rôle d'un présentateur de France Musique (le concert est enregistré dans les conditions du direct pour France Musique) permettent de décoder et de recoder les actions du chef et des musiciens pour parfois leur donner un sens inattendu.

Au-delà de l'aspect incongru et « déconcertant » de ce concert, le spectacle est aussi une interrogation tout en finesse sur la place de la voiture dans la société d'aujourd'hui, armure derrière laquelle on se sent protégé, où on se sent parfois en force, mais également objet d'émancipation, symbole de liberté, de voyages, de vacances...

Objet symbole de fierté pour les uns, objet polluant et de stress pour d'autres : objet symbole de notre époque.

Le chef d'orchestre : Patrick Ingueneau

L'animateur-producteur de France Musique : Jérôme Rouger

Le 1er klaxon : Armelle Dousset

Régisseur d'orchestre, accordeur : Pio D'Elia ou François Martin

Le reste de l'orchestre : 8 autres klaxonneurs recrutés

Klaxonnes amateurs :

Nous sollicitons donc la présence de 8 klaxonneurs amateurs **mixtes** avec si possible un enfant d'environ 14 ans. Nous pouvons élargir le groupe (nous solliciter avant le cas présent)

Les répétitions seront menées par le chef d'orchestre Patrick Ingueneau et le 1er Klaxon Armelle Dousset.

La présence des amateurs est impérative pour chaque répétition.

Deux répétitions de 3 heures sont à prévoir la veille et l'avant-veille du spectacle.

Prévoir un lieu de répétition isolé pour éviter les nuisances sonores (sachant qu'il n'est pas impératif d'être sur le lieu de jeu)

Même s'il n'est demandé aucune compétences musicales et théâtrales particulières, il peut être bien que 1 ou 2 personnes soient plus averties au spectacle vivant afin de s'appuyer sur ces personnes pendant les répétitions et représentation(s)

Chaque amateur devra venir avec une voiture car nous les utiliserons pendant les répétitions et représentation(s) soit 9 voitures (1 voiture en plus des 8 amateurs est donc demandé et elle sera réservée pour le premier klaxon)



Nous aimerions avoir parmi les voitures

1 voiture type de 2 chevaux/diane/4l

1 voiture de sport type américaine, ou italienne

1 camion type trafic

4 à 5 voitures récentes (sans autres particularités)

Tous les contrastes de voitures sont les bienvenues (type, couleurs, gabarit, voiture rare)

Prévoir également un vélo de ville en bon état pour le chef d'orchestre

Costumes :

Chaque amateur devra s'habiller à la manière des orchestres symphoniques à partir de la 2^{ème} et dernière répétitions (costume noir et blanc pour les hommes, tailleur et vestes pour les femmes)

**Convivialité :**

Merci de prévoir un pot d'accueil pour le premier jour des répétitions et de l'eau pour chacune des répétitions.

Conseil pour recruter les amateurs :

Même si aucune compétence particulière est demandée, il peut être intéressant de solliciter les conservatoires et école de musique et danse, les associations de collectionneurs de voitures, les garagistes, les musiciens et comédiens amateurs.